

Legenda

1: **Nome**. La variazione dei colori indica la creazione di una nuova AM

2: **Arte Marziale praticata o creata**

3: **Commento e caratteristiche**

Sogaku Takeda (1868-1943)

Daito-Ryu Aikijujitsu

Combina principalmente tecniche di bloccaggio delle articolazioni, prese e proiezioni. Un limitato numero di colpi.

Morirei Ueshiba (1883-1969)

Aikido

Evoluzione dello stile. Inserisce uno studio maggiormente dinamico con difesa da colpi in movimento. Esalta il concetto di "Sfera Dinamica".

Choi Yong Sul (1899-1986)

Yu-Sul o HapkiYuSul

Rappresenta la versione coreana dello Daito-Ryu Aikijujitsu. Alcuni allievi di Choi elaboreranno ulteriormente l'arte senza perdere i contatti con il proprio Maestro, quindi non esistono prove certe su possibili variazioni sull'impostazione o l'allenamento negli anni dell'arte stessa.

Choi Bok Yuel

Figlio del M° Young Sul, sarebbe divenuto il suo successore come secondo Dojunim, ma morì in giovane età.

Kim Yun Sang

Attuale Dojunim, incaricato di portare avanti l'arte originaria.

Joo Bang Lee

Hwarang do

Dopo gli insegnamenti di Choi, studiò altre forme di lotta, incorporando nuove armi e nuovi metodi di combattimento.

Kwang Sik Myung

World Hapkido Federation

Uno degli allievi più anziani del M° Choi. Ricevette il 10° dan dalle sue mani. Successivamente studiò altri tipi di lotta all'interno di un monastero Taoista e tecniche coreane anche con il M° Ji Han Jae. L'Hapkido di Myung fa un maggior uso di leve e proiezioni rispetto ai calci. Fonda la WHF nel tentativo di riunificare i diversi stili di Hapkido sparsi per il mondo. Nel suo pensiero, l'Hapkido è uno stile che ingloba più AM, quindi può evolversi liberamente purchè mantenga inalterati i principi di base dell'Hapkiyusul.

Bok Sup Suh

HapkiYu kwon Sul

Primo allievo del M° Choi, già esperto di Judo, diede maggior risalto, alle tecniche di calcio e colpi sui punti di pressione, da cui l'aggiunta del termine **Kwon**.

In Hyuk Suh

Kuk Sul Won

Incorpora altre AM tradizionali coreane. Il sistema si concentra maggiormente sullo studio dei colpi, ma anche proiezioni, leve, armi ed arti interne.

Bong Soo Han

Allievo di Ji Han Jae ha contribuito allo sviluppo dell'Hapkido in tutta l'europa ed in america. Ha allenato molti attori e coreografato numerose scene di lotta in film famosi.

Sea oh Choi

Esperto di Tang su do, sfidò il M° Choi. Sea uscì sconfitto, ma diede numerosi input per migliorare lo stile originario contribuendo alla creazione dell'Hapkido.

Ji Han Jae

International Sin Moo Hapkido Federation

Uno dei pochi allievi di Choi a ricevere il 10° dan nello stile originario.

Incorporò nuove tecniche di colpi e calci coreani, armi e punti di pressione. E' considerato il padre e fondatore del Hapkido moderno. La sua scuola prende il nome di Sin Moo Hapkido.

Jae Ho Park

International Dae Myung Moo-Do Federation

Esperto anche di Judo ed altre arti coreane. In America fonda una nuova Federazione, all'interno della quale esalta la possibilità dell'Hapkido di poter attingere dalle più svariate AM o di completarle, portando i principi di lotta condivisi in una visione globale ed universale del combattimento.

Giampiero Leonardi

Federazione Italiana Hapkido

Già esperto di Judo e Taekwondo. Sulle orme del suo Maestro decide di creare dei settori di specializzazione affidati a suoi istruttori per uno sviluppo maggiormente capillare dell'Hapkido senza abbandonare l'insegnamento tradizionale.

1- Programma tradizionale dell'Hapkido
2- Programmi adattati alla difesa personale, allenamenti moderni, settori specialistici.

Mirko S. Laquidara

Responsabile settore "Difesa Realistica"

Lorenzo Milano

Responsabile settore "Lotta a terra"